



Les frères Sineux

La ville
en couleurs

Décorateurs, ils le sont assurément. Artistes peintres également. *“Un mur nu est une surface morte, un mur coloré devient une surface vivante”*, disait Fernand Léger.

Cette phrase est devenue la leur. Depuis les années 1990, Hugues et Jean-François éclaboussent les murs de leur talent. Intérieur ou extérieur, le cadre défini par l’architecture est leur terrain d’expression favori.



Rien ne les prédestinait à l’art de la fresque. Rien, si ce n’est l’incroyable envie de dessiner présente depuis l’enfance. L’un s’imaginait volontiers illustrateur de presse, l’autre artiste peintre. Dans cette famille de paysans ornais, la vocation des fils – certes atypique – était bien acceptée. Après des études d’art parisiennes, Hugues et Jean-François ont été amenés à peindre un mur décoratif chez une connaissance. *“Un décor en a amené un autre. L’apprentissage s’est fait sur le tas. Comme la*



demande était importante, nous nous sommes mis à notre compte”, explique Jean-François. Retour à Argentan où l’espace ne manque pas. Dans l’atelier, les frères effectuent un long travail préparatoire : multiples ébauches, croquis, dessins précis, maquettes... “On va très loin dans le détail car cela nous fait gagner beaucoup de temps sur le chantier. Sur un échafaudage, on n’a pas de recul !”. La mise au carreau est la technique utilisée pour reproduire à grande échelle, le motif imaginé. “Nous travaillons pour les collectivités qui nous commandent des fresques

A gauche, sur la façade intérieure de sa maison, Jean-François a peint une grande fresque sur le thème de la danse pour égayer les soirées entre amis.

Ci-dessus, la scène animée du marché qui orne un mur d’Argentan.

murales ou pour les particuliers qui nous sollicitent pour la décoration de leur appartement ou de leur maison”. Cette alternance de chantiers publics et privés leur convient, tout comme le passage d’une surface à une autre plus vaste. Autre avantage, celui stimulant de travailler à quatre mains. “L’autre arrive avec un œil neuf, débloque certaines situations.”

Au panthéon de leur réalisation, l’église parlante du Ménil-Gondouin se trouve en bonne place. Décorée de 1870 à 1920 par un curé marginal qui écrivait sur les murs, l’édifice avait finalement

Savoir-faire

été repeint par l'évêché, hostile à cette débauche de couleurs. Appelés à la rescousse par le maire de la commune, les frères Sineux interviennent pour lui restituer son décor antérieur. Sous le lait de chaux, les deux hommes retrouvent les pigments d'origine, "les mêmes que ceux des panneaux publicitaires pour apéritifs posés sur les murs des maisons autrefois !" Après des semaines passées à rénover la façade (en 2004) et l'intérieur (en 2006), le résultat est bluffant. "Cette restitution à l'identique a été une véritable aventure. Des liens d'amitié réels se sont créés à cette occasion", raconte Jean-François qui ajoute s'être inspiré des nombreuses cartes postales anciennes existantes pour mener à bien les travaux. "De plus, nous avons une véritable passion pour l'art populaire auquel se réfère l'édifice décoré par l'abbé Paysant".

AU PIED DU MUR

A Argentan, en leur fief, plusieurs fresques décorent maintenant la ville. A la gare, *Les Vacances de Monsieur Hulot* leur ont inspiré tout un panel

"Enfants, notre seul contact avec l'art se faisait par l'intermédiaire d'un voisin agriculteur qui peignait et sculptait, relate Jean-François Sineux. Il nous en est resté une passion pour l'art populaire."

Ci-dessous, un hommage à Fernand Léger sur un pignon de l'hôpital, et la fresque qui accueille les voyageurs en gare d'Argentan.



“ Beaucoup de peintres nous inspirent...

Mais Fernand Léger correspond bien à notre univers.

Il souffrait de ne pas avoir de grandes surfaces à peindre ”





de personnages loufoques. Sur les cinq immenses toiles installées dans le hall, on retrouve Jacques Tati fumant sa pipe ou André Mare, designer argentanais, lisant le journal dans le tumulte des arrivées et des départs. Plus loin, rue Aristide-Briand, deux murs peints s'élèvent encore, en hommage à Fernand Léger. *"Le hasard veut que ce célèbre peintre soit originaire d'Argentan. Cependant, il correspond totalement à notre univers."* Ponctué de larges bandes de couleurs dissociées du dessin, l'une des fresques met, comme l'artiste lui-même en rêvait, la couleur au cœur de la ville. Depuis quelques semaines, les deux frères se sont momentanément séparés, Hugues étant parti voyager en Australie. Jean-François pro-

fitte de cette absence pour peindre des toiles plus personnelles. Une exposition aura lieu très bientôt. Il s'est également lancé dans la fabrication de consoles. D'inspiration classique, ses meubles sont réalisés dans des matériaux naturels collectés autour de l'atelier (noisetier, rotin, coquillages). D'autres chantiers de décors peints sont également prévus. En attendant leur réalisation, sur la façade d'un immeuble caennais, une petite fille continue de jouer à la marelle presque pour l'éternité...

ATELIER SINEUX FRÈRES
 37, rue de la Poterie - Argentan
 Tél. 02 33 35 55 52
www.atelierssineux.com